RESUMEN Y GUÍA DIDÁCTICA DEL LIBRO "PENUMBRAS"

En "Penumbras" asistimos a una seductora trama en la cual las historias relatadas trascienden más allá del orden natural de las cosas, sin que por ello disminuya el nivel de verosimilitud que las caracteriza. Múltiples hechos cotidianos son aquí proyectados: las altas probabilidades de morir, el dolor de la existencia, la adrenalina de la atracción sexual, el miedo a lo sobrenatural, la violencia social y hasta escritores que terminan literalmente locos. El elemento sorpresa al final de cada narración es otra de las características que define a la obra.

Más allá del hilo argumental, el libro contiene implícitamente un propósito didáctico diluido en una serie de consideraciones sociológicas, filosóficas y psicológicas que buscan interpretar la estructura del carácter humano en las escenas del teatro de la vida diaria. Es meritorio enunciar que algunos de estos cuentos han sido premiados en diferentes competiciones literarias e incluso publicados fuera de Honduras.

1. **Más allá de su frontera:** Las habilidades narrativas del autor son manifiestas a partir de este primer relato, donde con admirable maestría involucra al lector en el angustioso momento que vive *el mojado* antes de su muerte. Mientras toda una familia suplica por la vida del osado soñador una mariposa negra se encarga de avisarles sobre la tragedia ocurrida.
   a. ¿Qué causas provocaron que el muchacho buscara su desarrollo fuera de su país?
   b. ¿Quiénes lo asesinaron? ¿Por qué crees que no le perdonaron la vida?
   c. Si tú estuvieras en la misma situación socioeconómica; ¿abandonarías a tu familia para construirles un mejor futuro lejos de ella?

2. **Bajo el mismo techo:** Dos ancianos han decido amarse a sabiendas de que para ellos eso está prohibido por diversas razones. Incertidumbres, temores, picardía y traición son algunos de los condimentos en este exquisito relato.
   a. ¿Por qué en un amor cultivado en secreto puede ser enfermizo?
   b. Explica la frase final: *la distancia y el tiempo siempre serán cómplices de la traición.*

3. **El ataque:** Sin descuidar una cautivadora trama, a partir de ciertas premisas filosóficas construidas por el personaje principal éste nos da memorable cátedra sobre ciertos temas como el libre albedrío y el destino.
   a. Destaca algunas de las conclusiones a las que llegó el personaje principal en cuanto al éxito, la venganza y el destino.
   b. ¿Por qué se salvó de morir?
   c. Explica la frase: si nuestro transitar por la vida ya estuviera prediseñado por alguna deidad, la existencia caracterizada por el libre albedrío debería de parecernos una monumental estafa.

4. **Ellas**: Aunque sospecharan de su hombría él seguiría sosteniendo su concepción de que representan un monumental riesgo para los hombres y que la miseria intelectual y la desgracia material serían la recompensa para quien decida convivir con ellas.
   a. ¿Quiénes son ellas?
   b. ¿Estás de acuerdo totalmente con lo que se dice de ellas?

5. **El estreno**: Dos amigos son invitados a un banquete sexual. Uno de ellos, sin experiencia en estos asuntos, resulta víctima de una mortal broma.

a. ¿De qué se trataba el *Manual de Terapia Intensiva*?
b. ¿Por qué Gerardo se negaba a pactar su alma con alguien que no fuera él?
c. ¿Cuál fue la broma que se realizó en el evento?
d. ¿Qué situaciones provocó?

6. **La mesera**: Un bohemio acaba enamorado de la mesera del bar que frecuenta. Estimulado por el alcohol y con un discurso penosamente logrado le manifiesta su devoción por los tesoros corporales que hay en ella a la vez que le solicita saciar la sed de placer que lo agobia. ¡Vaya sorpresa la que está a punto de llevarse!
   a. ¿Logró el pretendiente concretar sus ilusiones con la mesera?
   b. ¿Cuál fue la actitud de su amiga al final de la trama?
   c. ¿Consideras que la actitud del bohemio hacia la mesera y su amiga fue la más apropiada?

7. **La primera vez**: Un jovenzuelo temeroso de entrar al complejo mundo de los romances es instruido al respecto por una bella mujer. Las lecciones recibidas lo convierten en un irresistible atleta sexual. ¡Quién creería que muchos años después él se convertiría en un respetable instructor de personas con las cuales jamás pensó estar en contacto!
   a. ¿Cuál es el riesgo que conlleva la libertad?
   b. ¿Quién era la chica a la cual el experto en amoríos le asesoraba el alma?
   c. ¿Que ocurrió con esta nueva relación?

8. **Naufragio**: Definir la vida y la muerte no es asunto de poca complejidad. Y cómo esquivar a la segunda resulta aún más complicado. En altamar una célebre expositora brinda una serie de instrucciones para prolongar la existencia. Por desgracias inevitables durante su disertación algo desagradable le ocurre.
   a. ¿Qué es la vida?
   b. ¿Qué es la muerte?
   c. ¿Quién era la expositora?

9. **En el principio**: "Creer" o "conocer", ese era el dilema de dos amigos cuyas explicaciones sobre el surgimiento del universo diferían entre sí.
   a. ¿Existe la verdad absoluta? ¿Por qué?
   b. ¿Puede el conocimiento científico reemplazar la necesidad de creer en divinidades?
   c. ¿Cuál debe ser la actitud de una persona hacia otra que no comparte sus mismas creencias o principios filosóficos?

10. **La misión en el cementerio**: Realizar un ritual para vengar la muerte del líder de una pandilla era una acción que requería de mucha valentía. Invocaciones, hechizos, miedos, reflexiones, tumbas, entre otros, son los elementos que hilvanan este exquisito relato de suspenso.
    a. ¿Se logró cumplir la misión en el cementerio?
    b. ¿Por qué se sentía tan horrorizado el encargado de ejecutar la macabra acción?
    c. ¿Qué impulsó al muchacho a tomar la decisión final?

11. **El insólito sueño del Señor Natas**: Con una asombrosa imaginación el autor nos hace navegar por el mundo de los sueños y nos presenta un singular caso. La confusión, la angustia y la impotencia de un soñador son aquí retratados con tanta agudeza psicológica que a más de alguna persona podría provocarle insomnio.

a. ¿Cuál era la explicación que se le daba a la extraña enfermedad de soñar prolongadamente?
b. ¿Qué ocurrió con el cuerpo del sonador mientras dormía?
c. ¿Estuvo consciente de lo que ocurría a su alrededor durante el sueño?

12. **Epílogo**: En un extraño final la desdicha psicológica del autor del libro previo a su publicación es aquí relatada. Sin embargo, los pronósticos de los expertos literarios fueron alentadores de tal manera que la obra siempre salió a la luz.
    a. ¿Qué ocurrió con el autor?
    b. ¿Quién se encargó de publicar el libro?
    c. ¿Dónde se encuentra el verdadero escritor de esta obra?

Para el final:

1. Identifique los grandes subtemas que contiene el texto leído. Enumérelos.
2. Enumere las palabras que han generado un nuevo aprendizaje.
3. Escriba algunas frases del libro que más le llamaron la atención.
4. Describa al personaje de la obra con el cual usted se sienta más identificado.
5. Detalle las inquietudes, interrogantes que se han generado a partir de la lectura.
6. Escriba una conclusión sobre el libro.